

LE PRIX MICHEL NESSIM BOUKRIS 2021 DÉCERNÉ À CAPUCINE VEVER ET À ANNE-SOPHIE TURION, EX AEQUO

Capucine Vever

Repérage du projet

Dunking Island,

juin 2019, baie de Hann,
Dakar (Sénégal)

© Capucine Vever

Avec le soutien

de la Communauté

d'Agglomération

Grand Paris Sud, la Ville

d'Évry-Courcouronnes et la

Ville de Dakar.



La Fondation des Artistes est née de générosités et constitue, elle-même à travers ses missions, un outil de philanthropie pour les artistes.

Sans la Baronne de Rothschild, les sœurs Madeleine et Jeanne Smith, Pierre Guastalla, Andrée Joubert et son époux, Jeanne Berthomme Saint-André, David David-Weill, André Dignimont et bien d'autres... la Fondation n'existerait pas.

Tous ont décidé de soutenir financièrement la Fondation car ils ont été sensibles à son projet social et culturel comme aux actions au service des créateurs, depuis leur sortie d'une école d'art jusqu'à la fin de leur carrière, en passant par le soutien à la production d'une œuvre nouvelle, la diffusion dans un centre d'art, les résidences à l'étranger ou encore l'attribution d'un atelier ; autant d'étapes bien souvent déterminantes dans la carrière d'un artiste.

Le **Dr Sauveur Boukris** a été convaincu des missions d'intérêt général de la Fondation des Artistes... qui l'ont conduit au don du capital qui appartenait à son frère Michel Boukris, disparu prématurément il y a quelques années. L'engagement de ce frère en faveur des arts trouve ainsi un écho et un prolongement dans les actions que mène aujourd'hui la Fondation.

En mémoire de Michel Boukris et pour incarner ce don substantiel réalisé au bénéfice de la Fondation des Artistes, **il a été décidé de décerner chaque année pendant 20 ans le Prix Michel Nessim Boukris à l'un des artistes sélectionnés par la commission mécénat qui, depuis 2011, permet la production d'œuvres nouvelles.** Elle est, de ce point de vue, le premier dispositif privé d'aide à la production en France puisque la Fondation y consacre chaque année 500 K€, qu'est venu compléter le don du Dr Boukris.

Dans ce cadre, Capucine Vever et Anne-Sophie Turion, respectivement nées en 1986 et 1985, ont été retenues ex aequo parmi les 50 bénéficiaires du dispositif de soutien à la production de l'année 2020.

La Fondation des Artistes a ainsi décidé de soutenir la production de deux nouvelles installations filmiques : ***Dunking Island* de Capucine Vever** (sélectionnée lors de la commission du printemps 2020) et ***Hiku* d'Anne-Sophie Turion** (sélectionnée lors de la commission de l'hiver 2020). Elles bénéficient chacune d'un soutien de 10 K€ qui leur permettra de produire leurs œuvres.

Capucine Vever est représentée par la galerie Éric Mouchet à Paris. À la suite d'une résidence menée à Dakar en 2020, elle prépare un dispositif vidéo plongeant le spectateur au cœur d'une dérive en Atlantique Nord, aux abords de l'île de Gorée dans la baie de Dakar. Le point de vue qu'elle a choisi est celui de l'océan qui monte et érode inexorablement cette île, témoin de la traite négrière. En jouant d'une poésie de l'enfouissement, de l'alternance des points de vue, de la perte de repères et d'une connexion entre images et espace sonore, **Dunking Island** cherchera à rendre palpable la disparition annoncée d'un des mémoriaux importants de l'histoire de l'humanité.

Anne-Sophie Turion, lauréate de la Villa Kujoyama en 2020, entend produire une installation doublée d'un film et d'une performance, pour évoquer l'expérience d'un retrait social radical choisi par ces ermites des temps modernes que sont, au Japon, les hikikomori. Lors de son premier séjour au Japon, l'artiste a partagé le quotidien d'une association de réinsertion des hikikomori qui choisissent un isolement absolu pendant des années dans leurs appartements, se nourrissant de repas déposés devant leurs portes par des proches. Qu'est-ce qu'un tel phénomène raconte de nos sociétés contemporaines, de leurs idéaux de performance et d'autonomie, de la place qu'elles accordent à l'individu ? L'installation, intitulée **Hiku**, deviendra une zone d'apparition intime et politique pour ces invisibles de la société japonaise.

Le jury du *Prix Michel Nessim Boukris* s'est réuni le 9 février 2021. Il était composé de **Catherine Bédard**, directrice adjointe du Centre culturel canadien ; **Marie Bertin**, inspectrice générale des affaires culturelles et administratrice de la Fondation des Artistes ; **Dr Sauveur Boukris**, mécène ; **Caroline Cournède**, directrice de la MABA et **Laurence Maynier**, directrice de la Fondation des Artistes.

Le *Prix Michel Nessim Boukris* 2021 sera décerné aux deux artistes retenues dès que les conditions sanitaires le permettront.

Anne-Sophie Turion
Repérage du projet *Hiku*,
février 2020
Courtesy de l'artiste



Relations avec la presse
Lorraine Hussebot
t : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
*Visuels disponibles
sur demande*

Hôtel Salomon de Rothschild
11, rue Berryer 75008 Paris

t : 01 45 65 59 02
contact@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr