

PARIS PEINTURE – ICI ET MAINTENANT

Un projet de Karina Bisch et Nicolas Chardon avec Karina Bisch, Corentin Canesson, Nicolas Chardon, Matthieu Cossé, Bastien Cosson, Quentin Lefranc, Benoît Maire, Julien Monnerie, Camila Oliveira Fairclough, Clément Rodzielski, Anne Laure Sacriste, Benjamin Swaim, Emmanuel Van der Meulen, We Are The Painters. Textes de Thomas Clerc et intervention graphique d'Olivier Lebrun.

12.01 – 26.03.2023 13:00 – 18:00 du lundi au vendredi Fermée les mardis et les jours fériés
12:00 – 18:00 le week-end

Le projet *Paris Peinture*, initié par Karina Bisch et Nicolas Chardon réunit quatorze artistes dont la pratique s'inscrit essentiellement dans le champ de la peinture (mais pas exclusivement). Après deux premiers « épisodes » au Quadrilatère de Beauvais et à la Galerie Jean Brolly, l'exposition présentée à la MABA avec comme sous-titre *Ici et Maintenant* s'attache à montrer les bornes temporelles dans lesquelles cette pratique est circonscrite (1984 – 2023): de la première œuvre – celle à partir de laquelle l'œuvre est advenue – à la dernière œuvre, la plus récente, pour chacun des artistes.

Loin de délivrer une vision homogène de ce que pourrait être la peinture aujourd'hui, l'exposition présente, au contraire, une multiplicité d'approches avec des parcours et des évolutions parfois linéaires ou s'inscrivant dans une certaine continuité ou, au contraire, des cheminements faits de ruptures, de déplacements ou de frictions. Dans une temporalité propre à chacun, la peinture liminaire peut prendre place dès l'enfance ou dans les limbes de l'adolescence avec une certaine spontanéité ; pour d'autres, elle est celle de la sortie de l'école d'art, le moment où s'incarne une forme et une pensée construite ; d'autres encore préféreront ne pas révéler ce mystère et trouveront pour l'exposition une façon de détourner ou de jouer avec cette « origine »...

Plus mature (peut-être!), la peinture la plus récente, sera le plus souvent une œuvre telle qu'on l'attend de l'artiste déjà reconnu pour son œuvre. Quoique... il pourrait y avoir quelques surprises.

Il en résulte une exposition qui échappe à la notion de courant pour mettre en avant des trajectoires individuelles qui s'agencent les unes aux autres et construisent le panorama d'une pratique élargie de la peinture. Certains pourront y retrouver certaines influences ou filiations, de la peinture de monochrome à l'expressionnisme abstrait, du lettrisme au minimalisme en passant par supports/surfaces...

Paris Peinture – Ici et Maintenant rassemble ainsi des peintures qui ne se ressemblent pas, qui tracent des histoires diverses qui, réunies, constituent des « histoires de peinture(s) » ou plutôt « des peintures d'histoires » selon la proposition de l'auteur Thomas Clerc qui nous en raconte vingt-six.

Sont-elles fictives, inspirées des œuvres de l'exposition... ? Libre au visiteur, au fil des salles et des histoires, de relier les points de ce que peut être la pratique de la peinture aujourd'hui, dans un moment où le médium retrouve, dans la scène artistique, une place qu'il avait un peu perdue ces dernières années.

Paris Peinture – Ici et Maintenant condense et étend ainsi des temps différents dans un moment donné – maintenant – et dans un lieu – la MABA, au sein du contexte particulier de la Fondation des Artistes qui accueille à Nogent des créateurs, parmi lesquels de nombreux peintres, depuis plus de cent ans. Les artistes de *Paris Peinture* deviennent alors de nouveaux maillons de cette histoire du lieu et de toutes ces histoires.

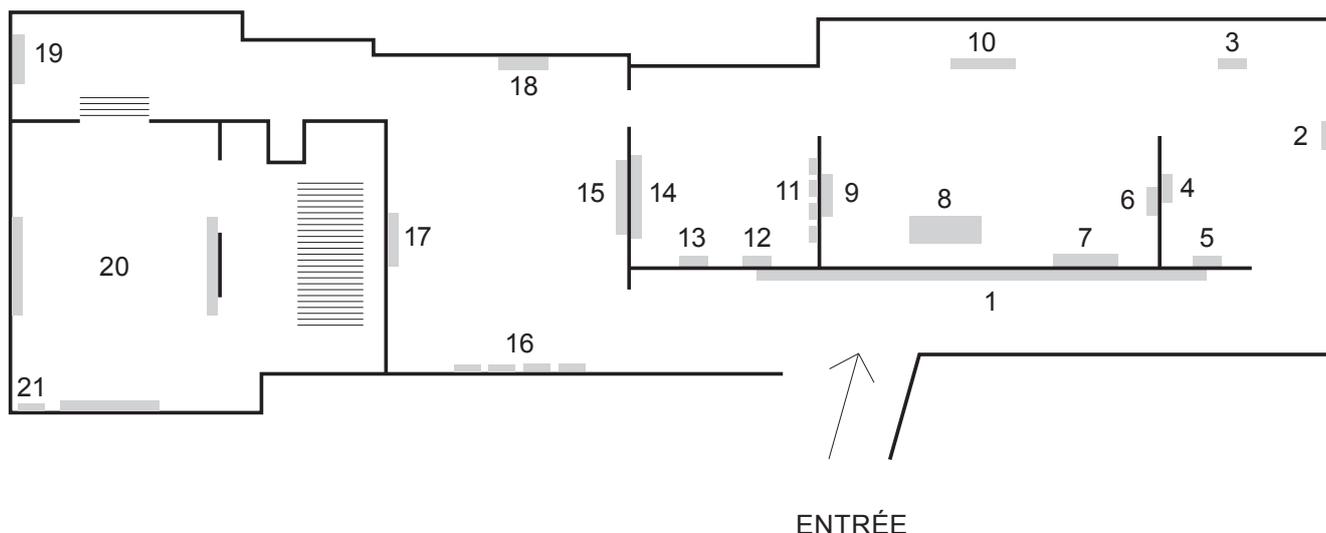
AUTOUR DE L'EXPOSITION

Café-découverte Lundi 30.01 à 14:30, dimanche 12.02 à 11:00, dimanche 26.03 à 11:00
Découverte conviviale de l'exposition à travers un parcours commenté suivi d'un café et de douceurs.

Petit Parcours Mercredi 15.02 à 15:00, mercredi 15.03 à 15:00
Exploration de l'exposition pour les enfants à travers une visite et un atelier de création artistique (à partir de 6 ans).

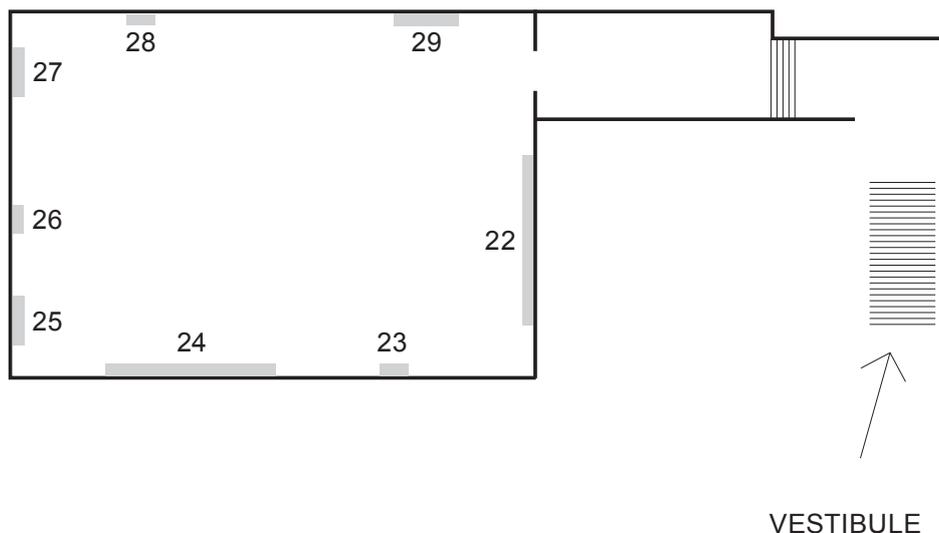
Histoires de...
Peintures Dimanche 12.03 de 14:00 – 17:00
Temps de lectures en famille dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf avec des livres et des histoires de peintures (ouvert à tous, sans interruption de 14:00 – 17:00).

Lecture
de Thomas Clerc Vendredi 24.03 à 19:00
Lecture de *Peintures d'histoires* par Thomas Clerc à la Bibliothèque Smith-Lesouëf, texte inédit qui accompagne l'exposition *Paris Peinture – Ici et Maintenant*. Thomas Clerc, né en 1965, écrivain, chroniqueur et performeur, a publié *Maurice Sachs le désœuvré* en 2005 aux éditions Allia. Il a été l'invité d'honneur du festival Xtra au Centre Pompidou en septembre 2021. En 2022, il est commissaire de l'exposition Edouard Levé à la galerie Loevenbruck.



- | | | |
|-----------|---------|--|
| COULOIR | 1. | Julien Monnerie, <i>Glyptoteck</i> , acrylique sur toile, 150 × 1100 cm, 2013 (courtesy de l'artiste et galerie Bel Ami, Los Angeles). |
| SALLE 1 | 2. | Corentin Canesson, <i>La Clocharde</i> , acrylique sur bois, 48 × 27 cm, 1999, cadre en bois réalisé par Thomas Canesson (courtesy de l'artiste, collection Florence Taburet). |
| | 3. | Camila Oliveira Fairclough, <i>End</i> , acrylique sur toile, 50 × 50 cm, 2020 (courtesy de l'artiste et galerie Laurent Godin, Paris). |
| | 4. | Matthieu Cossé, <i>Sous-bois</i> , huile sur toile, 38 × 46 cm, 2022 (courtesy de l'artiste). |
| | 5. | Bastien Cosson, <i>Femme qui fume</i> , huile sur toile, 54 × 37,5 cm, 2007 (courtesy de l'artiste et Palette Terre, collection privée). |
| | SALLE 2 | 6. |
| 7. | | Benjamin Swaim, <i>La Salle de bain jaune</i> , huile sur toile, 97 × 130 cm, 2022 (courtesy de l'artiste). |
| 8. | | Benoît Maire, <i>Sans titre</i> , Boite en métal, dessins et éléments divers, dimensions variables, 1998 (collection de l'artiste). |
| 9. | | Anne Laure Sacriste, <i>Composition noire à la bande moirée</i> , 100 × 73 cm, acrylique sur toile, 2014 (courtesy de l'artiste et galerie Vera Munro, Hambourg). |
| SALLE 3 | 10. | We Are The Painters, <i>Sans titre</i> , huile sur toile, 130 × 92 cm, 2022 (courtesy des artistes et galerie In Situ, Paris). |
| | 11. | Clément Rodzielski, <i>Sans titre (miroirs noirs)</i> , photocopies, 29,7 × 21 cm chaque, 2006 - 2009 (courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris). |
| | 12. | Julien Monnerie, <i>Asperge</i> , étain et polypropylène, 21 × 4 × 5 cm, 2023 (courtesy de l'artiste et galerie Bel Ami, Los Angeles). |
| | 13. | Emmanuel Van der Meulen, <i>Le Fifre d'après Manet</i> , pierre noire sur papier, 43,5 × 26 cm, 1991 (collection de l'artiste). |
| SALLE 4 | 14. | Quentin Lefranc, <i>Huis Clos</i> , aluminium et verre miroitant, 125 × 125 cm, 2022 (courtesy de l'artiste). |
| | 15. | Nicolas Chardon, <i>Grille</i> , acrylique sur tissu, 184 × 120 cm, 1998 (collection de l'artiste). |
| | 16. | Quentin Lefranc, <i>Black Flag</i> , toile libre, châssis peint, voilage et bois peint, chaque élément 50 × 150 cm, 2011 (courtesy de l'artiste). |
| VESTIBULE | 17. | Benoît Maire, <i>Peinture de nuages</i> , huile sur toile, 140 × 80 cm, 2022 (courtesy de l'artiste et galerie Nathalie Obadia, Paris). |
| | 18. | Benjamin Swaim, <i>Paysage</i> , fusain sur papier, 56,5 × 45,5 cm, 1992 (courtesy de l'artiste). |
| | 19. | Olivier Lebrun, Affiche de l'exposition, 59,4 × 85,1 cm, 2023. |
| | 20. | Corentin Canesson, <i>Le Triptyque de Nogent</i> , acrylique et huile sur toile, 3 × (250 × 200 cm), 2023 (courtesy de l'artiste et galerie Sator, Romainville). |
| | 21. | Camila Oliveira Fairclough, <i>Abclock</i> , acrylique sur lin et système d'horloge intégré, 50 × 60 cm, 2020 (courtesy de l'artiste et galerie Laurent Godin, Paris). |

1ER ÉTAGE

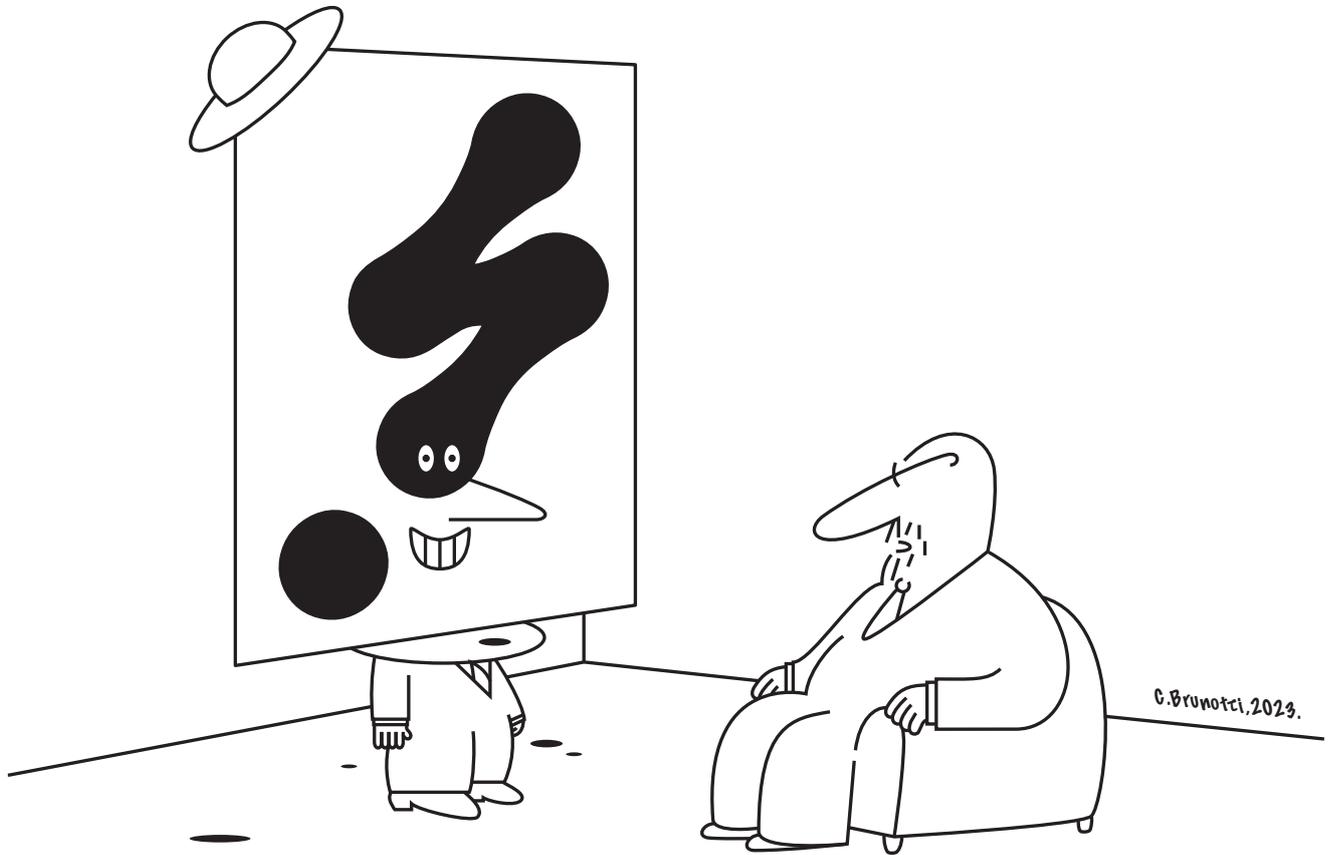


ÉTAGE

22. Karina Bisch, *Tableau de tissus*, patchwork de coton, 318 × 285 cm, 2022 (courtesy de l'artiste).
23. Matthieu Cossé, *Maison dans les bois*, huile sur toile, 26 × 47 cm, 2022 (courtesy de l'artiste).
24. Clément Rodzielski, *Laclaclaclac*, huile sur toile, 40 × 200 cm, 2022 (courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris).
25. We Are The Painters, *Sans titre (Aude)*, techniques mixtes sur toile, 110 × 95 cm, 2014 (courtesy des artistes et galerie In Situ, Paris).
26. Anne Laure Sacriste, *Suivez bien exactement tous les souvenirs des feuilles grises*, cuivre gravé, 66 × 47 × 10 cm, 2012 (Courtesy de l'artiste et galerie Vera Munro, Hambourg).
27. Bastien Cosson, *LIBRE (version II)*, acrylique et huile sur toile, 176 × 120 cm, 2022 (courtesy de l'artiste).
28. Nicolas Chardon, *Grille (Grids & Waffles)*, 33 × 24 cm, 2021 (courtesy de l'artiste et galerie Laurent Godin, Paris).
29. Emmanuel Van der Meulen, *WORK*, huile, acrylique et encre sur toile, 120 × 120 cm, 2021 (courtesy de l'artiste et galerie Allen, Paris).

PARIS PEINTURE – ICI ET MAINTENANT

Un projet de Karina Bisch et Nicolas Chardon avec Karina Bisch, Corentin Canesson, Nicolas Chardon, Matthieu Cossé, Bastien Cosson, Quentin Lefranc, Benoît Maire, Julien Monnerie, Camila Oliveira Fairclough, Clément Rodzielski, Anne Laure Sacriste, Benjamin Swaim, Emmanuel Van der Meulen, We Are The Painters. Textes de Thomas Clerc et intervention graphique d'Olivier Lebrun.



– *Paris Peinture est magique!*

L'exposition *Paris Peinture – Ici et maintenant* bénéficie du soutien de

@dagp
Pour le droit des artistes

la culture avec
la copie privée

la Fondation
des Artistes

