

FREED FROM DESIGNER

Du 8 septembre au 18 décembre 2022

En semaine, de 13h à 18h,
le week-end, de 12h à 18h
fermeture le mardi et jours fériés.

ROXANNE MAILLET
& FÉLICITÉ LANDRIVON

MABA

la Fondation
des Artistes

À la conjonction des univers graphiques de Félicité Landrison et Roxanne Maillet, l'exposition *Freed From Designer* est conçue à partir des allers-retours entre les créatrices, leurs sources d'inspiration, leurs travaux respectifs antérieurs et des produits dérivés réalisés pour l'occasion.

Ces ensembles d'objets graphiques, de documents et de différents éléments proposés (tee-shirts, affiches, magazines, packagings...) tendent à recréer au sein de la MABA un environnement vernaculaire et domestique dans lequel ils jouent avec les archétypes d'un certain genre de design, ordinaire et quotidien, habitué à se déployer sur des supports multiples et réalisé par des auteurs souvent anonymes, à l'instar de l'anonymat longtemps dévolu aux créatrices.

Ces travaux des deux graphistes, qui procèdent d'un même jeu de la citation, du détournement et du collage, assument aussi une certaine part d'humour et l'utilisation de formes banales ou non conventionnelles.

Leur rapport étroit à la pop culture et à la musique se joue jusque dans le titre de l'exposition, en forme de clin d'œil à une chanson de Gala.

Freed From Designer se veut comme une invite à s'affranchir des normes et des diktats (parfois rigides) du design graphique et à créer des formes et glyphes fluides, sans hiérarchie entre les genres et les styles.

Entremêlant ainsi véritables objets de commande, objets dérivés conçus pour l'occasion et éléments de mobiliers récupérés, l'exposition orchestre une confusion entre le réel et le fictif et réaffirme le rôle des graphistes dans la conception d'environnements narratifs.

FÉLICITÉ LANDRIVON

Après des études littéraires et linguistiques, elle s'oriente finalement vers le graphisme. Sensible aux pratiques graphiques en marge, elle puise ses influences dans la culture populaire, contourne les formes consensuelles du design graphique, privilégiant l'affiche comme terrain d'entraînement quotidien. Ses expérimentations l'ont amenée à collaborer avec de nombreux lieux culturels, groupes de musique, labels indépendants, éditeurs, associations et autres activistes de l'ombre, tant sur des projets d'édition que d'identité visuelle ou d'illustration. Après avoir longtemps programmé et organisé des concerts souterrains à Lyon, elle a lancé en 2020 *Ventoline*, un fanzine musical semestriel écrit et illustré par des femmes, dont elle coordonne et met en page le contenu.

ROXANNE MAILLET

Roxanne Maillet interroge le texte, sa mise en forme et sa lecture en tant que pratique collective ainsi que dans une perspective dyke féministe. Son travail se manifeste sous les formes de club de lecture, de livres, de typographies, de tee-shirts... Elle a initié en 2016 le *Cave Club*, lectures de textes écrits par des femmes qu'elle invite et dont elle fait la retranscription sous un format éditorial. Elle cofonde avec Auriane Preud'homme la revue *Phylactère* dédiée à la restitution et la partition de performance. Roxanne Maillet développe également un travail de recherche graphique et de diffusion autour de l'écriture inclusive et des glyphes non-genrés au sein de la collective *Bye Bye Binary*.

Scénographie Mona Chancogne

Mona Chancogne intervient pour encadrer et réaliser la scénographie de l'exposition en soutien à ses amies graphistes Roxanne et Félicité. Très investie dans diverses organisations collectives, dont la gestion d'un lieu autogéré, de *Toner Toner* un atelier d'impression Riso, ou des projets de menuiserie, elle est aussi sollicitée en nom propre pour réaliser diverses affiches ou pochettes d'album.

Collaborations

Roxanne Maillet

Entrée

Cagoule PMA, Anja Aurand

Affiche *H24*, série par Nathalie Masduraud & Valérie Urrea

Publication *Dans ces flaques inquiètes ou elle tourne sans cesse* de Laure Vigna, Tombolo press

Salon

Affiche *I'm from nowhere good* réalisée dans le cadre du cycle «NONO Desire» par Thomas Conchou à la maison populaire de Montreuil

Affiche *The new Inflation* pour l'exposition personnelle de Liv Schulman à la galerie Anne Barrault

Hotte 2, publication de Recette éditée par Caroline Curdy et Sarah-Louise Barbett

Coscolha Celle-Là, Publication lesbienne culinaire avec Barbara Quintin et Cécile Bouffard

Phylactère 2, Oh Là Là, avec Auriane Preud'homme, publié par Immixtion Books (Camille Videcoq)

Baise Salive Baise Salive Baise par Élodie Petit

Brussels Almanak Lesbien avec Jessica Gysel, Mia Melvær et Loraine Furter

Vnouje 3 avec Clara Pacotte et Cécile Bouffard

Logo Virago sur une idée originale de Marion Cachon

Custody of the Eyes, Diamela Elit, collection Montana

Lexiquni, Bye Bye Binary

Chambre

Narratives Machine, revue de fiction médicale avec Kaoutar Chaqchaq, Ayla Mrabet et Ghita Skali publié par Paraguay

Up Your Ass, Valérie Solanas, collection Montana

Série de coussins *Fais de beaux rave* avec Rémi Calmont

Coussin *I want a dyke for president*, Anja Aurand

Bureau

Fanzines Ballet National de Marseille ft. Bye Bye Binary

Normographes Bye Bye Binary

Que faire de Liv Schulman

Amils Agitels avec Clara Pacotte

Phylactère 1, Patati Patata, avec Auriane Preud'homme, publié par

Immixtion Books (Camille Videcoq)

Îles de georgia René-worms publié par tombolo

Tee-shirts

Act Up avec Élodie Petit

Plug me tender et *Baise Baise Baise* avec Rer Q

Tagoudou par Méryl Ros et Stessy Franceschi

Liever Lesbies avec Brussels Almanack Lesbien

Pas de mec 6-7 avec Marthe Drucbert

Merci à Anja Aurand & Juliette Egasse pour leur aide précieuse

Félicité Landrison

Adrienne Landrison (couture)

Gaspard Balducci (peinture, production, sexo loco)

Félix Ollier (sérigraphie)

Quintal Atelier (risographie)

Toner Toner (risographie)

Modern City (badges)

Revue *Lagon*