

Gaëtan Viaris de Leseugno

On focus

du 22 mai au 24 août 2025



Gaëtan Viaris de Leseugno, *Après Toussaint Dubreuil, Angélique et Médorn* Musée du Louvre. Tirage d'auteur, 1989

La Maison nationale des artistes à Nogent-sur-Marne consacre une exposition à Gaëtan Viaris de Leseugno, photographe et auteur dont le travail explore l'interprétation visuelle de l'art occidental. Par un jeu subtil de lumières et de cadrages, il renouvelle notre perception des œuvres, saisissant leur essence dans une approche singulière où la photographie dialogue avec la peinture et la sculpture. Depuis plus de trente ans, son regard esthétique et analytique questionne la matérialité et la temporalité des chefs-d'œuvre, offrant une lecture renouvelée de l'histoire de l'art.

**Exposition du 22 mai
au 24 août 2025**

Mercredi 21 mai
Vernissage de 18h à 21h30
(départ de la navette depuis
Paris, Place de la Nation à 18h)

Ouvert au public,
tous les jours
de la semaine de 14h à 18h

Entrée libre

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210,
arrêt Sous-Préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château
de Vincennes puis bus 114
ou 210, arrêt Sous-Préfecture

*La Maison nationale des artistes
est un établissement
de la Fondation des Artistes.*

Photographe et auteur, Gaëtan Viaris de Lesegno mène, depuis 1987, une recherche visuelle sur l'interprétation photographique en noir et blanc argentique de la sculpture et de la peinture de l'art occidental, du XVI^e au XIX^e siècle.

Il utilise son appareil photographique comme un outil d'introspection esthétique d'œuvres picturales et cherche à en renouveler la perception à travers de nouvelles lectures. Ses cadrages spécifiques soulignent la plasticité des corps et invitent le spectateur à redécouvrir l'œuvre. Gaëtan Viaris de Lesegno propose également une analyse visuelle par capture d'écran, « le regard séquentiel » (concept emprunté à Valentine Robert, historienne du cinéma), à partir du défilement du film sur support vidéo, présenté en séquences montées sous forme de triptyques.

Gaëtan Viaris de Lesegno a poursuivi un travail de maîtrise sous la direction de Jean-Claude Moineau en Image, filière Photographie. La bourse Villa Léonard de Vinci, qui lui a été attribuée en 1990, lui a permis de poursuivre ses recherches dans de nombreux musées américains. Depuis 1993, il répond à des cartes blanches des musées des Beaux-Arts de Caen, Cherbourg, Limoges, entre autres. Ses œuvres ont fait l'objet de textes analytiques et critiques et sont entrées dans des collections publiques et privées (BnF, Musée de l'Élysée, Musée Carnavalet, MEP, MET...).

En 2019, toujours animé par cette volonté d'interpréter photographiquement l'œuvre d'art, Gaëtan Viaris s'intéresse au cinéma en proposant une création photographique en noir et blanc fondée sur le principe de la Cinéplastique d'Élie Faure, qu'il intitule *Le voyeurisme à l'œuvre dans Psychose*. À partir d'une séquence du film *Psychose* d'Alfred Hitchcock, il réalise des saisies photographiques numériques depuis un DVD et établit un lien avec son travail sur la peinture, notamment grâce à la présence, dans cette séquence, de deux tableaux de la peinture ancienne : *Suzanne et les vieillards* de Van Mieris et *Vénus à la fourrure* du Titien.

Il s'est également intéressé au cinéma algérien en proposant une création sur le film *143, rue du désert* du cinéaste algérien Hassen Ferhani (2019).

En 2022, il a proposé une étude sur le film mythique *L'Âge d'or* de Luis Buñuel (1929), autour du thème de l'amour fou.

Il réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

Relations avec la presse

Annabelle Oliveira :
bonjour@annabelleoliveira.fr

t : 06 89 62 84 79
**Visuels disponibles
sur demande**

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, **la Fondation des Artistes**, créée par l'État et reconnue d'utilité publique en 1976 accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses d'aide à la production d'œuvre, assure la diffusion de la création dans un centre d'art contemporain – la **MABA** à Nogent-sur-Marne, soutient la scène française à l'international, attribue aux artistes des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la **Maison nationale des artistes**.

Maison nationale des artistes

14 rue Charles VII
94150 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 28 08
s.ozmen@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr